

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА г. СЫСЕРТЬ»

ПРИНЯТ Педагогическим советом ГБУДОСО «ДХШ г. Сысерть» Протокол от 30.12.2022, № 3	УТВЕРЖДЕН Приказом ГБУДОСО «ДХШ г. Сысерть» от 30.12.2022, № 30-04
--	---

**Требования к содержанию итоговой аттестации (выпускным экзаменам)
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе «Живопись»**

1. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее ФГТ).

2. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

3. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

– знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

– знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

– знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

– умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

– навыки последовательного осуществления работы по композиции; – наличие кругозора в области изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

4. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Требования к итоговой аттестации по станковой композиции

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен в форме защиты дипломного проекта	Примерная программа: выполнение творческого проекта - диплома, который должен представлять собой законченный проект в рамках избранного жанра, темы, техники и материала исполнения (длительные композиции, подготовительные эскизы, самостоятельные работы). (Приложение 1. Положение о дипломном проекте ГБУДОСО «ДХШ г. Сысерть»)

Критерии оценки итогового экзамена по станковой композиции

Оценка 5 «отлично»

- наличие глубоких знаний предмета в объеме программы; владение понятийным аппаратом;
- свободное применение теоретических знаний при решении практических задач. Найдено целостное композиционное и колористическое решение в рамках заданного формата;
- грамотно сделан подготовительный рисунок;
- правильно переданы объемно - пространственные характеристики объектов;
- показано свободное владение исполнительскими навыками работы различными материалами и инструментами.

Оценка 4 «хорошо»

те же требования, однако:

- знания в области теории и методологии живописи имеют устойчивый характер, но не по всем разделам;
- в знаниях в области теории и методологии нет глубины;
- в работе присутствуют недостатки непринципиального характера:
- нет четко структурированной композиции в формате листа;
- неточности в предварительном рисунке;
- не достаточно выявлены пространственные планы и форма предметов;
- нет колористического единства;
- исполнительская техника не соответствует высокому уровню.

Оценка 3 «удовлетворительно»

соответствие общим требованиям, однако:

- знания в области теории и методологии живописи носят спонтанный характер;
- в работе наличествуют существенные недостатки:
- в композиции нет целостности (не выделено главное, нет подчинения второстепенных элементов);
- в подготовительном рисунке – ошибки в построении предметов, изображаемая форма и пространственные планы не выражены, в живописи не

взяты цветовые и тональные отношения, навыки работы ниже допустимого уровня.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:

- при объеме выполненной работы менее 25-30 процентов;
- при наличии ошибок принципиального характера;
- нет знаний в области теории и методологии живописи,
- в работе нет решения поставленных задач, навыки работы с художественными материалами и инструментами отсутствуют (при любом объеме работ).

Требования к итоговой аттестации по истории искусств

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<p>Выпускной экзамен, состоящий из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя ответы на вопросы теста (10 вариантов теста на выбор по жребию). Практическая часть состоит из элементарного анализа произведения изобразительного искусства по репродукции (15 вариантов репродукций на выбор по жребию). Учащиеся должны:</p> <p>1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– основные художественные школы, исторические периоды развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, с соответствующей эпохой;– основные работы мастеров изобразительного искусства;– профессиональную терминологию;– роль и место искусства прошлых эпох в художественной культуре современности. <p>2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– самостоятельно анализировать произведения изобразительного искусства;– отличать произведения искусства, характерные для конкретных стилей и эпох. <p>3. Показать наличие кругозора в области изобразительного искусства.</p>	<p>Примерная программа:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Теоретическая часть экзамена: тест с вопросами по темам в 10-ти вариантах. Выполняется письменно.2. Практическая часть: анализ произведения изобразительного искусства по репродукции или фото. Письменная подготовка, устный рассказ. <p>Экзаменационные тесты и репродукции для анализа утверждаются на педагогическом совете.</p> <p>Экзамен начинается с жеребьевки. После выбора пакета с экзаменационными заданиями (теоретическая и практическая часть), обучающиеся письменно отвечают на вопросы теста и готовят анализ произведения изобразительного искусства в письменной форме. По завершению подготовки экзаменуемый в устной форме представляет экзаменационной комиссии элементарный анализ произведения изобразительного искусства по репродукции или фото.</p>

Критерии оценки итогового экзамена по истории изобразительного искусства

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
3. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждения.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

1. Основной вопрос не раскрывает.
2. Допускает значительные ошибки.
3. Не проявляет способности логически мыслить.

Положение о дипломном проекте ГБУДОСО «ДХШ г. Сысерть»

1. Дипломный проект – завершающая итоговая работа или серия работ по станковой композиции, объединенных общей темой и единым стилистическим исполнением, и оформлением. Работа может быть выполнена как в живописных техниках (акварель, гуашь, темпера), так и в графических (простой карандаш, уголь, соус, фломастер, гелевые ручки) или прикладных (скульптура, аппликация, роспись по ткани). Количество работ в серии может быть до 3 штук. Размер от А3 до А2. Работы оформляются в паспарту, пластик, раму. Размер и цвет паспарту выбирается по окончании работ по согласованию с руководителем дипломного проекта.

2. Руководителем дипломного проекта является преподаватель по предмету, соответствующему технике выполнения станковой композиции.

3. Темы дипломных проектов утверждаются комиссией преподавателей на основании представленных эскизов во время промежуточной аттестации – в конце III четверти (март). Если тема не определена, обучающийся получает тему, рекомендованную руководителем дипломного проекта. Тема должна включать в себя использование полученных знаний.

Приблизительные темы дипломных проектов:

- исторические (историческое событие с отражением страны и эпохи в костюме героев, интерьере, архитектуре);
- бытовые - иллюстрации к литературным произведениям;
- темы из окружающей нас жизни «Моя семья», «Мои друзья», «Моя школа», «Мой город» и т.д.;
- пейзажные «Городской пейзаж», «Города мира», «Сельский пейзаж», «Поездки»;
- социальные темы (плакаты и композиции на тему острых проблем: инвалиды, наркомания, одиночество, старость и др.);
- спорт, искусство, музыка, театр;
- портреты современников.

4. Промежуточные просмотры дипломных работ комиссией преподавателей проходят в конце третьей учебной четверти (март), и перед защитой дипломного проекта (середина мая).

5. Защита дипломного проекта проходит в отдельный назначенный день (28-31 мая). Работы выставляются обучающимися поочередно на мольберте перед комиссией преподавателей в присутствии всех желающих зрителей: родителей (законных представителей) и обучающихся.

В защите дипломного проекта участвуют:

- работа или серия работ в оформленном виде;

- процесс работы над дипломным проектом (набор фотографий и сканированных зарисовок, эскизов и других вспомогательных материалов в виде презентации).

Выпускник имеет вступительное слово.

Выступают дипломные руководители и ведущие преподаватели обучающегося. Оценки по дипломным проектам выставляются на заседании комиссии путем голосования после защиты дипломных проектов и заносятся в свидетельство об окончании школы в графу «Станковая композиция».

6. Дипломный проект не будет допущен к защите, если обучающийся пропустил более половины занятий по станковой композиции и не участвовал в промежуточных просмотрах. В этом случае вопрос решается индивидуально с учащимися, вплоть до отчисления без выдачи свидетельства об окончании школы. Обучающемуся может быть выдана академическая справка о прослушанном курсе учебных предметов с оценками. В случае уважительной причины (болезнь, сложные семейные обстоятельства) защита дипломного проекта может быть перенесена.